

# PALAIS DES GLACES

DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

Jean-Pierre BIGARD présente

Pierre-Arnaud  
**JUIN**

Anne  
**RICHARD**

Julien  
**CAFARO**

Raphaëlle  
**CAMBRAY**



## LE MATÉLAS

Une pièce de Pierre **COLIN THIBERT**

Mise en scène Christian **GUERINEL** et Thierry **ATLAN**  
assistés de Sonia **SARIEL**

Décor : Olivier **PROST** - Costumes : Regina **GOTHE** - Création Lumières : François **TUAL**

**A PARTIR DU MARDI 26 JANVIER 2010**

## SYNOPSIS

### **Un vieux matelas, c'est laid, c'est mou, c'est lourd et c'est encombrant.**

Lorsque Julie et Marc décident de se débarrasser du leur, l'affaire se révèle plus compliquée que prévu.

Quand leurs voisins s'en mêlent, ça tourne au cauchemar. Marie-Luce et Thierry sont pleins de bonne volonté, mais leur maladresse va entraîner les deux couples au bord du psychodrame.

Objet inanimé - sans âme, mais pas sans acariens -, le matelas occupe le milieu de la scène et le cœur du débat, focalisant les rancœurs, les non-dits et même, les passions.

Après avoir vu cette pièce, vous ne regarderez plus jamais votre matelas de la même manière !

## NOTE D'AUTEUR

Je ne connais pas de vision plus désolante que celle d'un vieux matelas déposé sur un coin de trottoir, dans l'attente du passage des éboueurs.

Cet abandon impudique, cet échouage pathétique, qui n'est pas sans rappeler celui des cétacés perturbés par le réchauffement climatique, m'a toujours serré le cœur.

Inspiré par d'illustres exemples, j'ai voulu créer un mouvement de défense des matelas délaissés, une sorte de société protectrice de la literie répudiée, mais je me suis heurté à un mur d'indifférence : le sort des matelas à bout de souffle ne semblait toucher que moi.

Alors j'ai décidé de me tourner vers le

théâtre, pour faire passer mon message.

Toutefois, si expressif soit-il dans l'expression de sa détresse, un matelas seul sur scène ne suffit pas à captiver un public, je m'en suis vite rendu compte.

Je l'ai donc entouré de quatre comédiens.

Fatale erreur !

J'avais écrit une tragédie, j'entends les spectateurs s'esclaffer à chaque représentation...

On ne m'a pas compris.

## BIO AUTEUR

### **Pierre COLIN THIBERT**

Moitié suisse, un peu belge, je suis né en 1951.

Après des études classiques en demi-teinte, j'ai exercé différents métiers : manœuvre sur des chantiers, imprimeur en taille-douce, graveur en bijouterie, professeur de dessin pour le troisième âge, illustrateur de presse...

L'envie d'écrire m'est venue avec la trentaine : j'ai commencé par des pièces pour la radio (« les mille et un jours » sur France-Inter)

J'ai fait mes premiers pas et mes premiers sketches à la télévision grâce à Jean-Michel Ribes qui réalisait alors l'émission « Merci Bernard ». Ont suivi d'innombrables épisodes de la série « Maguy » des dessins animés, et une petite trentaine de téléfilms co-écrits avec Jean-Claude Islert.

Avec la cinquantaine j'ai eu envie de passer à une autre forme d'écriture : à ce jour, cinq romans à la Série Noire, un chez Fayard Noir, des nouvelles chez Thierry Magnier.



### **Anne RICHARD**

**Une actrice aux multiples facettes**

Née à Lausanne, Anne RICHARD, mène depuis près de 20 ans, une brillante carrière de comédienne. Si le grand public la connaît à travers son rôle de juge depuis 10 ans, dans la série phare de France 2, « Boulevard du Palais », Anne a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma, dont « La colère d'une mère » et « L'Amour interdit » de Jacques Malaterre, « La Peine d'une mère » de Gilles Béhat, « Dernier Stade » de Christian Zerbib... Déjà une trentaine de films et de téléfilms.

Anne Richard s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment « Agatha » (2004) de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans « On achève bien les chevaux » (2004) mis en scène par Robert Hossein, « Les Héritiers » (2005/2006), jouée pendant plus de 8 mois à Paris, ainsi que récemment la comédie d'Isabelle De Toledo « Réveillon d'été » (2008/2009).

Par ailleurs, et pour la première fois, vient de paraître aux Editions Eponymes, un double CD consacré aux enfants, sur lequel Anne RICHARD écrit et raconte ses plus belles histoires d'animaux, entraînant les tout petits dans un univers magique et enchanté.

### **Pierre-Arnaud JUIN**

A 15 ans, premier voyage sur sa Motoconfort, de son village vers un vieux théâtre; premiers frissons sur une scène qui craque et sent bon les velours élimés, avec des textes de Pinter auxquels il ne comprend rien hors le plaisir de vivre dans des mondes imaginaires, avec un public chaleureux. Le voilà mordu à vie !

Ce furent, alors, de nombreuses tournées entre Paris, Rabat, Bruxelles, Marseille ... emporté par les rires de Danielle Darrieux, les exubérances de Jean-Claude Dreyfuss, les embardeuses inventives de Christophe Malavoy et Guillaume Canet, les émotions à fleur de peau de Sophie Marceau, le tourbillon Marie Gillain. Ses compagnons d'explorations sont Anne Franck, Corneille, Anouilh, Obaldia ou Montherlant. Ses guides Arlette Tephany, Bernard Murat, Françoise Petit, Pierre Boutron ou Patrice Leconte.

Ses tribulations l'ont aussi mené sur des hauts plateaux... de tournages, de l'Amazonie au large de Saint-Malo. Magistrat avec Anne Richard sur « Boulevard du Palais » puis Inspecteur Brignac aux côtés de Pierre Mondy dans « Les Cordier ». De « Dîner de cons » en tournée avec « Les Grands Ducs » ... que d'enivrantes aventures !

Ce soir, il re-déménage son matelas ... avant de « Tombé sur la Tête » sur TF1 puis d'embarquer au cœur de « Tempêtes » sur France 3.

Bref, acteur-voyageur, voilà ce qu'il aime être. En mouvements et en rencontres.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

**Christian GUERINEL**

Souvent, les comédiens jouant au théâtre considèrent comme une consécration d'avoir leurs noms sur un générique de film. Plus souvent encore, les acteurs révélés par le cinéma ou la télévision expriment leur besoin de venir ou de revenir au théâtre. Une expression artistique qui leur permet d'être confrontés à une émouvante réalité : le public en « live ».

Un jour, à l'initiative du comédien Julien Cafaro, la lecture d'une pièce de Pierre Colin Thibert, me fit beaucoup rire : « Le Matelas »...

J'avais, durant une vingtaine d'années, en tant qu'assistant réalisateur pour la télévision, puis réalisateur de court métrage et de séries à succès, eu l'occasion d'apprécier la valeur artistique « exponentielle » de nombreux comédiens. Je suis, devenu admiratif et passionné du travail de l'acteur, avec l'acteur, dans une réelle symbiose entre le texte et la créativité personnelle.

Rien, plus que le théâtre ne peut assouvir ce plaisir partagé du jeu d'acteur.

Julien Cafaro me soumit ses idées, Anne Richard se joignait à elles, puis Raphaëlle Cambray et Pierre-Arnaud Juin. C'était comme une aventure en chute libre.

Pourtant, lorsque devant quelques amis et curieux, et surtout Jean-Pierre Bigard, nous fîmes une

lecture au Petit Palais des Glaces, la réponse, tant du public que du producteur, fut plus qu'enthousiaste. Le texte, la distribution et la vision du projet devenaient inéluctables...

**Thierry ATLAN**

Jean-Pierre Bigard m'appelle et me demande de travailler sur « Le Matelas ». J'assiste, très vite, à une lecture au Palais des Glaces.

Immédiatement, le quatuor de comédiens me séduit. Le dynamisme, la tonicité, la fantaisie de chacun et le talent de tous me transportent.

A la fin de la lecture, nous étions déjà en train de travailler !

Depuis, « Le Matelas » vit chaque jour à nos yeux et à nos oreilles et ce carré d'as ne cesse de me séduire en m'étonnant de leur façon d'épingler le vice et le ridicule !

Quoi de plus adultère qu'un matelas ? Témoin de nos rêves, de nos rires et giron de nos tracas et soucis, zoo dont nous sommes le phoenix...

Le bonheur de travailler comme un artisan avec des artistes dont « le métier » est entièrement consacré au rire et à la sensibilité me laisse penser que « Le Matelas » de Pierre Colin Thibert a de très belles heures devant lui...



**Julien CAFARO**

Né à Brooklyn, ce franco italo américain a suivi ses études aux Etats-Unis et y a exercé une multitude de petits métiers, de la sandwicherie mexicaine au vendeur de couteaux.

De retour en France, il découvre le cours Simon et sa passion pour le théâtre.

Il réalise alors qu'il ne sait faire que ça ! Entre autres !

Fidèle compagnon au théâtre et au cinéma d'Isabelle Mergault de 2004 à 2009 (« Je vous trouve très beau », « Enfin veuve », « Un homme très recherché »), il compte à son actif de très beaux rôles de théâtre, notamment dans la pièce de Laurent Ruquier « La Presse est unanime » (2003/04), « Les Héritiers » d'Alain Krief (2005/06), mais aussi dans « Chacun sa croix » de Jean-Christophe Barc en 2007 et « Croque Monsieur » de Marcel Mithois, mis en scène par Alain Sachs, dont la tournée s'est achevée en 2009.

Curieux et touche à tout, il ne pouvait pas passer à côté de la télévision, avec dernièrement un rôle dans les deux films de Philippe Proteau « Camping Paradis » (2008 et 2009).

Enfin, il sera la voix de William Dalton dans le dessin animé de Canal + « Les Daltons », courant de l'année 2010.

**Raphaëlle CAMBRAY**

Lilloise d'origine, formée par Jean-Laurent Cochet, après avoir été dirigée par Pierre Mondy pour la tournée du « Dîner de cons » avec Jacques Villeret, elle a récemment joué sous la direction de Justine Heynemann au Théâtre National de Nice dans « Les Cuisinières » de Goldoni. Elle a partagé la scène du Théâtre 14 avec Jean-Laurent Cochet dans la pièce de Jules Renard « Monsieur Vernet » et tout dernièrement Corinne Boijols l'a mise en scène au Théâtre de la Comédie Bastille dans « Gros mensonges » de Luc Chaumar.

Metteur en scène pour le Festival des Nuits de Quadrille, elle a dirigé Pascal Légitimus, Patrick Raynal, Roland Marchisio, Marc Samuel, Arnô Chevrier, Geoffroy Thiebaut ...

Elle a traduit, créé et interprété seule en scène « Mary's Christmas » de Steven Berkoff.

On a pu la voir dans de nombreux téléfilms aux côtés de Pierre Vaneck, Bernard Yerlès, Florence Pernel, Guy Marchand, Jacques Spiesser, Michel Boujenah, Jean Yanne...

Sa formation de musicienne lui a permis de se produire au sein de l'Orchestre et Choeur de Paris-Sorbonne. Elle prépare actuellement un album de pop rock festive.

Enfin elle a écrit un scénario qu'elle interprétera et co-réaliserait avec Laurence Couturier.

Anne  
**RICHARD**

Julien  
**CAFARO**

Raphaëlle  
**CAMBRAY**

Pierre-Arnaud  
**JUIN**



# LE MATÉLAS

du mardi au samedi à 21h30 - matinées à 17h30 le samedi

**Durée du spectacle 1h25**

## PALAIS DES GLACES

DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

Réservations au **01 42 02 27 17**

du mardi au samedi de 13h00 à 18h30

37 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE - 75010 PARIS • M° RÉPUBLIQUE - GONCOURT

**— www.palaisdesglaces.com —**

Plein tarif : 1ère cat : 36€ - 2ème cat : 32€ - Tarifs réduits : 23€ (demandeurs d'emploi étudiants du mardi au vendredi) 10€ (- 26 ans du mardi au vendredi, dans la limite des places disponibles)

### CONTACT PRESSE

FABIEN LECŒUVRE ORGANISATION

Cécile Laligan : 06 12 32 64 19 - Laurent Abrial : 06 88 69 38 11

44 avenue des Ternes - 75017 Paris

Tél : 01 45 74 20 40 - info@lecoeuverepresse.com